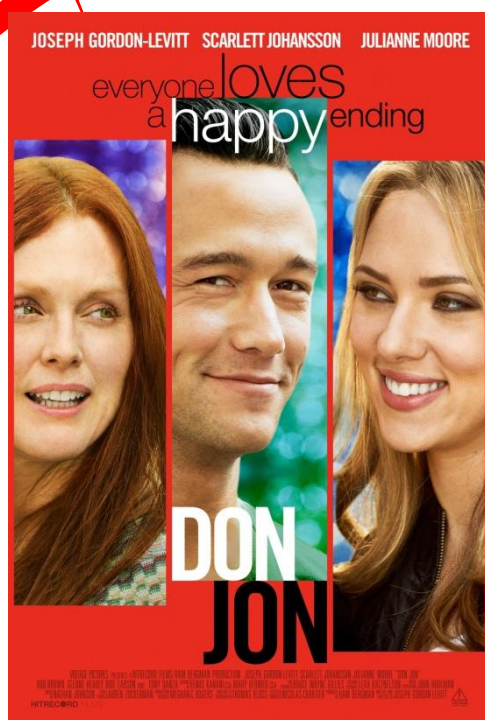
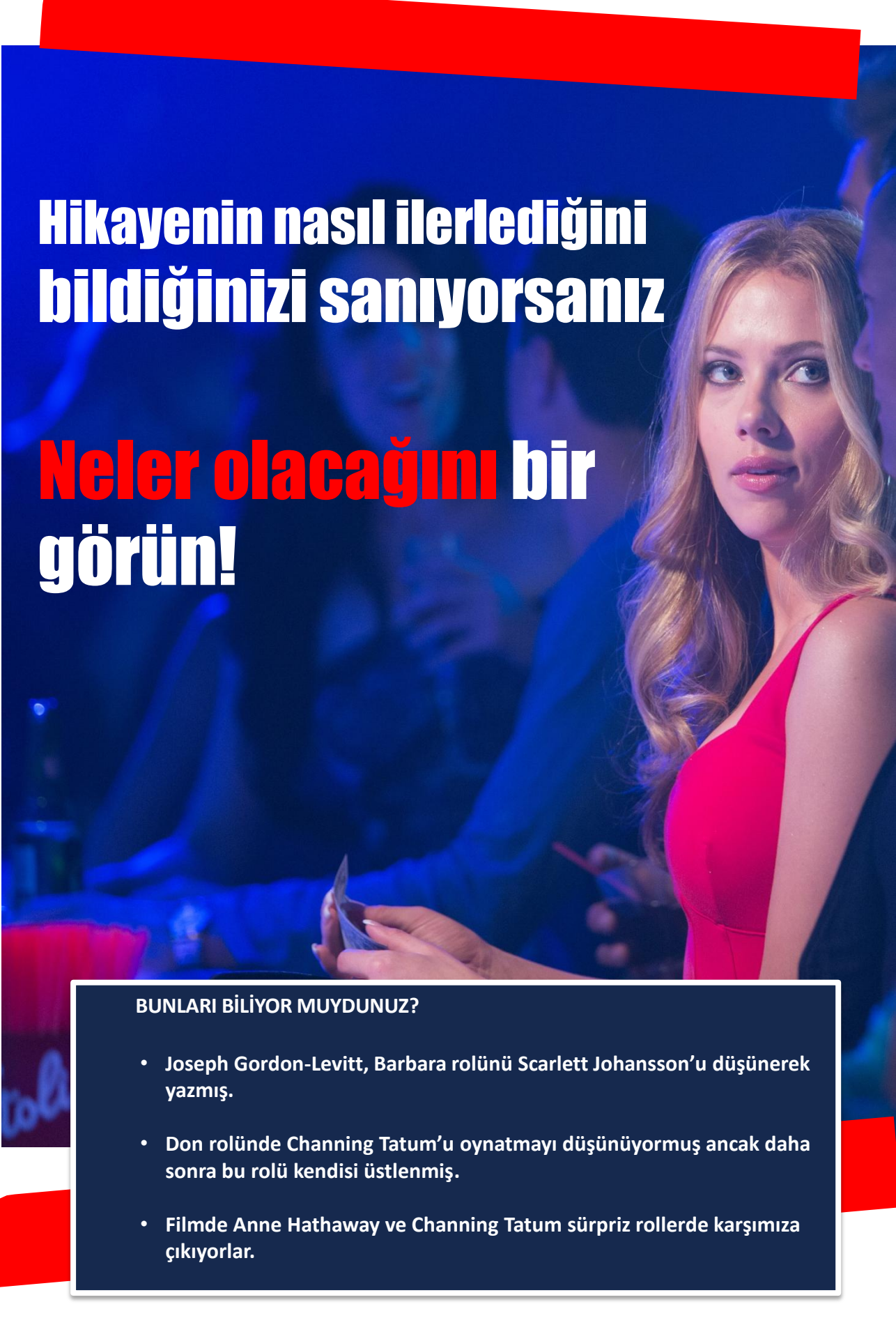






HERKES MUTLU BİR SON İSTER.

Son yılların en eğlenceli ve özgün romantik komedisinde, Aşkın 500 Günü ve Inception'ın yıldızı Joseph Gordon-Levitt modern zamanların Don Juan'ı rolünde karşımıza çıkıyor. Yakışıklı ve çapkın Don Jon, bir gün güzeller güzeli Barbara'ya (Scarlett Johansson) rastlar ve kalbini kaptırır. Ancak onu parmağında oynatan ve evlenilecek bir adam haline getirmeye çalışan Barbara ile düzenli bir ilişki yaşamak Don Jon için pek kolay olmaz. Don'un zamanla aşka ve hayata dair aradığı cevapları bulmasına ise Esther (Julianne Moore) yardımcı olacaktır. Joseph Gordon-Levitt'in kendi yazıp yönettiği ve 2013'ün en merakla beklenen filmleri arasında yer alan KALBİM SENDE, ilk gösteriminin ardından Amerikan stüdyolarını peşinden koşturarak rekor bir fiyata satın alınmıştı.

A woman with long blonde hair, wearing a red dress, is looking over her shoulder at the camera. She is in a dimly lit room with blue and red lighting. In the background, other people are visible, some holding drinks. The overall atmosphere is that of a party or a social gathering.

Hikayenin nasıl ilerlediğini bildiğinizi sanıyorsanız

Neler olacağını bir görün!

BUNLARI BİLİYOR MUYDUNUZ?

- Joseph Gordon-Levitt, Barbara rolünü Scarlett Johansson'u düşünerek yazmış.
- Don rolünde Channing Tatum'u oynamayı düşünüyormuş ancak daha sonra bu rolü kendisi üstlenmiş.
- Filmde Anne Hathaway ve Channing Tatum sürpriz rollerde karşımıza çıkıyorlar.

The image is a vertical collage of three panels showing Joseph Gordon-Levitt as Jon Jon from the movie 'Don Jon'. In the top panel, he is driving a car, looking out the window with a slight smile. In the middle panel, he is driving, looking out the window with a more serious expression. In the bottom panel, he is driving, looking out the window with a serious expression. The background shows a city street with buildings and other cars.

Vizyon Tarihi: 11 Ekim 2013

Yönetmen: Joseph Gordon-Levitt

**Oyuncular: Joseph Gordon-Levitt,
Scarlett Johansson, Julianne Moore,
Tony Danza**

Yapımcı: Ram Bergman

Senaryo: Joseph Gordon-Levitt

Görüntü Yönetmeni: Thomas Kloss

Kurgu: Lauren Zuckerman

Müzik: Nathan Johnson

Yapım Yılı: 2013

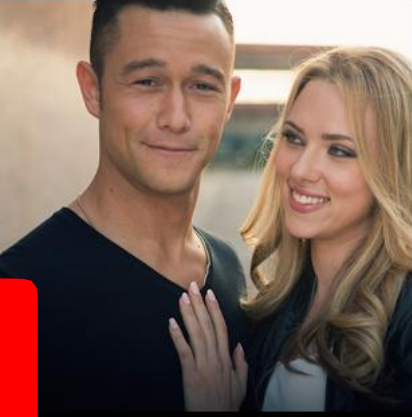
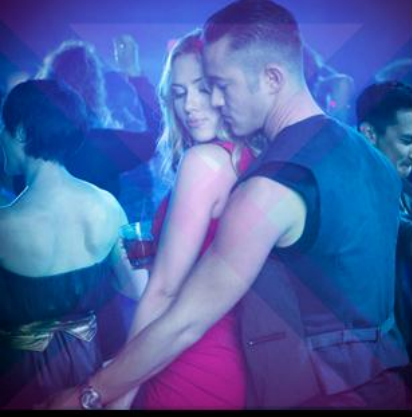
Ülke: ABD

Süre: 90 dk

Dağıtım: M3 Film

İthalat: Calinos Films

www.facebook.com/donjonTR



JOSEPH GORDON-LEVITT'LE

SORU-CEVAP





KALBİM SENDE / DON JON'a ilham veren unsurlar nelerdi? Bu senaryoyu yazmaya nasıl yöneldiğini anlatır mısın?

İnsanların birbirlerini nasıl nesneleştirdikleri üzerine bir hikaye anlatmak istedim. Neden? Belki sebep şu olabilir: Hayatım boyunca bir aktör olarak yaşadım ve bizim kültürümüzün, filmlerdeki ya da TV'deki insanları nesneleştirme gibi tuhaf bir eğilimi var. Veya belki de 60 ve 70'lerde feminist harekette yer alan annemin idealleriyle büyüdüğüm için olabilir. Ya da sebep şudur: İnsanların birbirlerine bağlanışı – veya bağlanamayışı – beni daima büyülemiştir. İnsanların birbirlerini nesneleştirmeleri üzerine kafa yorarken, “bilgisayarı önünde oturmuş porno izleyen bir adam” görüntüsünün kusursuz bir metafor olduğunu düşündüm. Ekrandaki kadın onun için bir nesneden başka bir şey değil. Aralarında hiçbir bağ yok.

Sonra içimdeki aktör devreye girdi ve bu adamı kimin oynayabileceğini düşünmeye başladım. Niçin porno izliyor? Bir partner bulamadığı için mi? Hayır, bu pek çalışmazdı. Onu sadece yalnız gösterirdi. Ama sürekli kadınlarla takılırken bir yandan da pornografinin tek yönlü doğasının cazibesinden kendini alamayan birisi, ‘nesneleştirme’ temasını tam anlamıyla gözler önüne serebilirdi.

“Hanımların gözdesi erkek” modeli üzerine odaklandım ve efsanevi kurgusal kahraman Don Juan'a ulaşmam pek zaman almadı. Aslında klasik Don Juan hikayeleri, baş karakterin hiçbir şeyden ders almadığı ve nihayetinde hatalarından dolayı yıkıma uğradığı trajedilerdir.

Fakat ben, karanlık ile ışığı iyi dengeleyen hikayeleri seviyorum. Filmde tünelin sonunda ışığın görünmesini, umudun korunmasını istedim. Bu nedenle, komediye daha yakın bir film yapmaya karar verdim.

Tabii ki bir 'kara komedi' ve evet, oynadığım karakter tanıştığınızda biraz adi birisi gibi görünüyor. Ama filmin sonuna gelindiğinde seyirci, Jon'un kurtuluş yoluna girdiğini hissedecek.

Sonuçta KALBİM SENDE / DON JON sadece insanların birbirlerini nasıl nesneleştirdiklerini anlatan bir film değil. Birbirimize nasıl bağlandığımızı da anlatıyor. Bu açıdan, bir aşk hikayesi olarak niteleyebilirim. Gerçekten berbat bir aşk hikayesi!

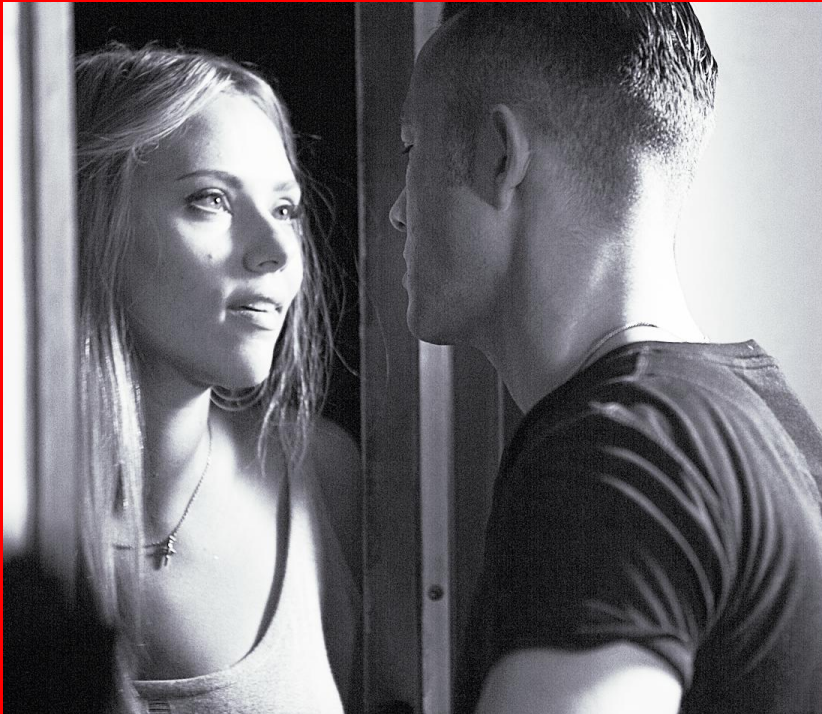
Senaryoyu yazma sürecini biraz anlatır mısın?

Hikayenin ilk tohumları sanırım 4 yıl kadar önce atıldı. 2 yıl boyunca kafamda farklı fikirler dolaştı. Sürekli beyin fırtınası yapıp notlar aldım. Komedi tonlarına kaymam ve Jon'u aşırı jöleli saçları olan kaslı bir Doğu Sahili erkeği olarak kafamda canlandırmaya başlamam, Vancouver'da 50/50'yi çektiğim günlerde oldu.

6 ay sonra zeki senarist Dave Koepp'la PREMIUM RUSH üzerine çalışırken, hikayeyi senaryolaştırmaya başladım. Bu senaryoyu asla bir 'iş' olarak görmedim. Boş zamanlarımda beni eğlendiren bir uğraş gibiydi. Yaklaşık 1 yıl sürdü. Londra'da THE DARK KNIGHT RISES'ı çekerken ilk taslağımı tamamladım.

Karakterini canlandırırken ne gibi zorluklar yaşadın?

Hikayeyi yazdıktan sonra, bu role hazırlanmak için hiç olmadığı kadar fazla zamanım oldu. Bu nedenle, prodüksiyon aşamasına geldiğimizde oyunculuk açısından hiç sıkıntı çekmedim. Sanırım en zorlandığım konu, karakterin fiziksel özelliği oldu. Jon fiziğiyle gurur duyan, biraz kendini beğenmiş bir vücut geliştirici. Ben şahsen vakit bulduğumda vücut çalışmayı severim ama demir gibi olma hayalim hiç olmadı.





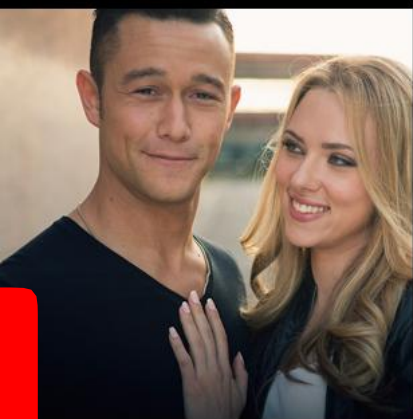
Çekimler öncesi 6 ay boyunca haftanın 5 günü spor salonuna gittim, gülünç derecede tavuk yedim ve yaklaşık 5 buçuk kg kas yaptım. Bazen soranlar oluyor: “Çekimler bitti ama o rutini devam ettirecek misin?” diye. Kesinlikle hayır!

Scarlett Johansson projeye nasıl dahil oldu?

Joseph Gordon-Levitt: Barbara Sugarman karakterini yazdığım günlerde baştan itibaren bu rolü Scarlett’in oynayacağını hayal ettim. Başka birisini düşünmedim bile! Scarlett’in hem SNL’deki muhteşem “Chandeliers” portresinden; hem de LOST IN TRANSLATION, VICKY CRISTINA BARCELONA, hatta THE MAN WHO WASN’T THERE gibi filmlerdeki performanslarına duyduğum hayranlıktan dolayı. O zamana kadar henüz tanışmamıştık ama senaryoyu göndermeden önce onunla yüz yüze konuşmak istedim ve

THE AVENGERS’ın çekimleri için bulunduğu Albuquerque’ye uçtum. Uzun uzun sohbet ettik.

Erkekler ve kadınlar, aşk ve şehvet, bağlılık ve nesneleştirme, pornografi ve Hollywood tarzı aşk, aile, din, vücut imgesi gibi konular üzerine... Çok geçmeden senaryoyu da okudu ve neyse ki beğendi. Eğer kabul etmeseydi ne yapardım, bilmiyorum!



OYUNCULAR HAKKINDA





JOSEPH GORDON-LEVITT

Joseph Gordon-Levitt yakın zamanda Steven Spielberg'in büyük övgüler alan filmi LINCOLN'de "Abraham Lincoln"ü canlandıran Daniel Day Lewis'e "Robert Todd Lincoln" karakterinde eşlik etti. Ayrıca BRICK'te beraber çalıştığı yönetmen Rian Johnson'un filmi LOOPER'da da Bruce Willis ve Emily Blunt'la beraber karşımıza çıktı. Gordon-Levitt'i 2014'te yönetmenliğini Robert Rodriguez ve Frank Miller'in paylaştığı SIN CITY: A DAME TO KILL FOR'da Frank Miller'in bu film için özel olarak yazdığı yeni bir karakter olan 'Johnny' rolünde izleme imkanı bulacağız.

Gordon-Levitt'in diğer filmlerinden bazıları şunlar: THE DARK KNIGHT RISES (Christopher Nolan'ın Batman serisinde üçüncü ve son film – Favori Erkek Film Oyuncusu dalında People's Choice Ödülü'ne aday gösterildi); PREMIUM RUSH (yönetmen: David Koepp);

50/50 (Jonathan Levine yönetti ve Seth Rogen, Anna Kendrick ve Bryce Dallas Howard da rol aldı – Gordon-Levitt bu filmdeki rolüyle Altın Küre'ye aday gösterildi); Christopher Nolan'ın Akademi Ödülü'ne aday gösterildiği aksiyon-dram türü filmi INCEPTION (Leonardo DiCaprio, Marion Cotillard ve Ellen Page de rol aldı); Spencer Susser'in yönettiği, Natalie Portman ve Rainn Wilson'ın rol aldığı HESHER; Marc Webb'in 500 DAYS OF SUMMER'ı (Zooey Deschanel'in de rol aldığı bu filmle Gordon-Levitt Altın Küre kazanırken Independent Spirit ve People's Choice Ödülleri'ne ise aday gösterilme onuru yaşadı). Gordon-Levitt ayrıca bazı bağımsız filmlerdeki performanslarıyla da övgü aldı: Örneğin Rian Johnson'ın ödüllü ilk filmi BRICK; Gregg Araki'nin yazıp yönettiği MYSTERIOUS SKIN;



ve Zooey Deschanel'la ilk kez bir araya geldikleri, Don Cheadle'ın da rol aldığı MANIC...

Gordon-Levitt ayrıca NBC'nin ödüllü komedi dizisi 3RD ROCK FROM THE SUN'da başrol üstlenmesi dolayısıyla televizyon izleyicisi tarafından da yakından tanınıyor. Gordon-Levitt dizide rol aldığı 6 sezonda iki "Young Star" Ödülü alırken, set arkadaşlarıyla beraber "Bir Komedi Dizisinde Olağandışı Performans Ansambl Oyuncu Kadrosu" dalında üç Screen Actors Guild Ödülü de kazandı. Gordon-Levitt bir dönem Columbia Üniversitesi'ne devam etmek üzere oyunculığa kısa bir süre ara vermişti.

Gordon-Levitt'in, çeşitli projelerde pek çok sanatçıdan oluşan bir online topluluğu yönettiği, hitRECORD adlı bir prodüksiyon şirketi de bulunuyor. Time dergisi yakın zamanda hitRECORD'u "yaratıcılık açısından müthiş bir gelişme gösteren bir şirket" olarak niteledi.

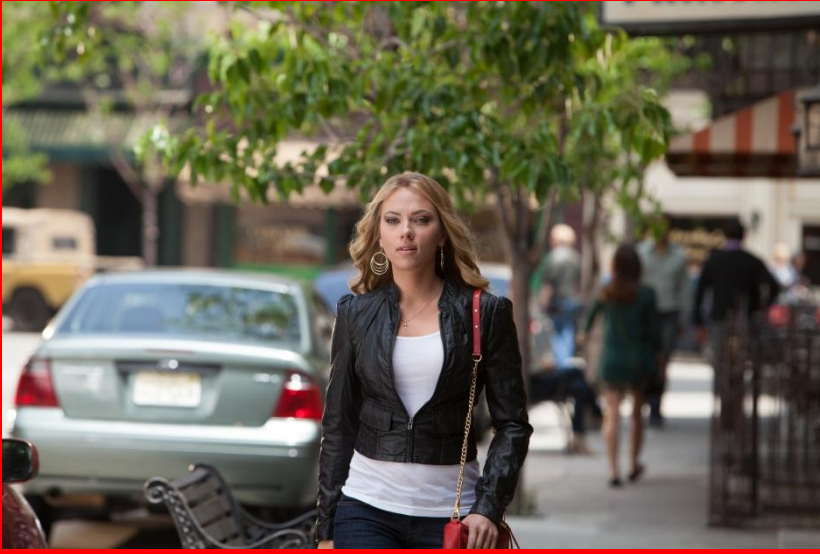


SCARLETT JOHANSSON

Dört kez Altın Küre adayı olma onurunu yaşayan, BAFTA Ödülü sahibi Scarlett Johansson, Hollywood'un en yetenekli genç aktrislerinden biri olarak anılıyor. Johansson, beyazperdenin dışında yer aldığı ilk Broadway performansında (Arthur Miller'ın oyunu A View from a Bridge'da Liev Schreiber'la beraber rol aldı) Tony Ödülü de kazandı. Johansson yakın zamanda, tüm dünyada önemli bir gişe başarısı yakalayan THE AVENGERS'ta karşımıza çıktı. Johansson, Jonathan Glazer'ın (SEXY BEAST) yönettiği UNDER THE SKIN ve HITCHCOCK ("Janet Leigh" rolünde) gibi bağımsız filmlerde de rol aldı. Scarlett Johansson, 2013'ün Ocak ayında Broadway'de prömiyeri yapılan Kızgın Damdaki Kedi (Cat on a Hot Tin Roof) oyununda "Maggie" karakterini oynadı.

Johansson, başrolü Bill Murray'le paylaştığı LOST IN TRANSLATION'daki (yönetmen Sofia Coppola'nın ikinci filmi) performansıyları Venedik Film Festivali'nde En İyi Kadın Oyuncu ödülüne layık görüldü.

Johansson henüz 12 yaşındayken, Robert Redford'un THE HORSE WHISPERER adlı filminde canlandığı "binicilik kazasının travmasını yaşayan genç kız Grace Maclean" rolüyle dünya çapında şöhreti yakalamıştı. Ardından Terry Zwigoff'un GHOST WORLD'ünde rol aldı ve Toronto Film Critics Circle'da En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu ödülüne layık görüldü. Johansson ayrıca Coen Kardeşler'in dram türündeki filmi THE MAN WHO WASN'T THERE'de Billy Bob Thornton ve Frances McDormand'la beraber rol aldı.



Johansson, WE BOUGHT A ZOO (Cameron Crowe); bir box office hit'i olan IRON MAN 2; Weitz Kardeşler'in filmi IN GOOD COMPANY; A LOVE SONG FOR BOBBY LONG (John Travolta'yla beraber – bu rol Johansson'a 2 yılda üçüncü Altın Küre adaylığını getirdi; ve Woody Allen'ın MATCH POINT'inde (3 yılda üst üste 4'üncü Altın Küre adaylığını getirdi) de rol aldı. Johansson'un diğer filmlerinden bazıları: HE'S JUST NOT THAT INTO YOU, VICKY CRISTINA BARCELONA, THE OTHER BOLEYN GIRL, THE SPIRIT, GIRL WITH A PEARL EARRING (Colin Firth'le beraber), THE ISLAND (Ewan McGregor'la beraber), Brian DePalma'nın THE BLACK DAHLIA'sı, Christopher Nolan'ın THE PRESTIGE'i ve THE NANNY DIARIES...

New York doğumlu olan Johansson, profesyonel oyunculuk kariyerine 8 yaşındayken New York'taki Playwright's Horizons'ta Ethan Hawke'la beraber rol aldığı Sophistry ile başladı.

Johansson bugünlerde projelerinin durumuna göre bazen New York'ta ve bazen Los Angeles'ta ikamet ediyor.



JULIANNE MOORE

Julianne Moore yakın zamanda Emmy ödüllü film GAME CHANGE'de Alaska Valisi "Sarah Palin" karakterinde izleyiciyle buluştu. Bu performans ona Emmy Ödülü getirdi. Moore çok yakında Kimberly Pierce'ın merakla beklenen korku klasiği 'remake'i CARRIE'de de "Margaret White" rolüyle karşımıza çıkacak. Moore, çekimleri tamamlanan ve yakında izleyiciyle buluşacak olan Jaime Collet-Serra'nın aksiyon filmi NON STOP'ta da rol aldı.

Moore fantastik macera türündeki THE SEVENTH SON'da Jeff Bridges'a eşlik ederken, iki bağımsız filmde de karşımıza çıktı. David Siegel'in WHAT MAISIE KNEW'inde Steve Coogan ve Alexander Skarsgaard'la beraber rol alırken, Joseph Gordon-Levitt'in ilk yönetmenlik denemesi olan KALBİM SENDE / DON JON'da Gordon-Levitt'in karşısına

beklenmedik bir şekilde çıkan akıl hocasını canlandırıyor.

Moore, FAR FROM HEAVEN (En İyi Kadın Oyuncu adaylığı) ve THE HOURS (En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu adaylığı) ile Akademi tarihinde aynı yıl oyunculuk alanında iki Oscar adaylığı onurunu yaşayan 9'uncu kişi oldu.

Projelerinde müthiş bir çeşitlilikle dikkat çeken Moore komediden drama, blockbuster'lardan sanat filmlerine kadar çok önemli çalışmalarda rol aldı. Yakın zamanda "aşklarda jenerasyon farkı" konusuna eğilen romantik komedi CRAZY, STUPID, LOVE'da Steve Carrell, Ryan Gosling ve Emma Stone'a eşlik eden Moore, Lisa Cholodenko'nun THE KIDS ARE ALL RIGHT'ındaki (Annette Bening ve Mark Ruffalo'yla beraber) performansıyları Altın Küre ve BAFTA adaylığı sevinci de yaşadı.



Moore'un rol aldığı önemli filmlerden bazılarına göz atarsak; A SINGLE MAN (Altın Küre adaylığı – yönetmen Tom Ford ve başrolde Colin Firth); CHLOE (yönetmen Atom Egoyan – oyuncular Liam Neeson ve Amanda Seyfried); BLINDNESS (yönetmen Fernando Meirelles ve başrolde Mark Ruffalo); SAVAGE GRACE (yönetmen Tom Kalin); Todd Haynes'in I'M NOT THERE'i; Alfonso Cuarón'un CHILDREN OF MEN'i (Clive Owen'la beraber); Neil Jordan'ın THE END OF THE AFFAIR'i (Ralph Fiennes'le beraber – En İyi Kadın Oyuncu dalında Akademi, Altın Küre ve SAG Ödülü adaylıkları getirdi); Paul Thomas Anderson'un BOOGIE NIGHTS'i (En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu dalında Akademi, Altın Küre ve SAG Ödülü adaylıkları getirdi) ve MAGNOLIA (En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu dalında SAG Ödülü adaylığı);

Robert Altman'ın COOKIE'S FORTUNE'u (Glenn Close ve Liv Tyler'la beraber) ve SHORT CUTS (En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu dalında Independent Spirit Ödülü adaylığı); Gus Van Sant'in PSYCHO 'remake'i (Vince Vaughn'la beraber); Todd Haynes'in filmi SAFE (En İyi Kadın Oyuncu dalında Independent Spirit Ödülü adaylığı); Louis Malle'nin VANYA ON 42ND STREET'i; James Ivory'nin SURVIVING PICASSO'su ve Jeff Bridges'la beraber rol aldığı, Coen Kardeşler'in kült klasığı THE BIG LEBOWSKI...

Moore'un daha ticari filmlerinden birkaçı ise THE FORGOTTEN (Dominic West ile beraber); LAWS OF ATTRACTION (Pierce Brosnan'la beraber rol aldı); Ridley Scott'ın HANNIBAL'ı ("Clarice Starling" rolüyle Anthony Hopkins'e eşlik etti); Steven Spielberg'in JURASSIC PARK: THE LOST WORLD'u;



THE FUGITIVE (Harrison Ford’la beraber), NINE MONTHS (Hugh Grant’la beraber), BENNY & JOON (Johnny Depp’le beraber) ve THE HAND THAT ROCKS THE CRADLE...

Akademi Ödülü’ne 4 ve Altın Küre’ye 9 kez aday olan Moore, 2004 GLAAD Medya Ödülleri’nde Medyada Kusursuzluk Ödülü, 2002 Venedik Film Festivali’nde En İyi Kadın Oyuncu, 2002 Gotham Ödülleri’nde En İyi Oyuncu ödülü ve 2001 Sundance Film Festivali’nde “Tribute to Independent Vision” ödülü kazandı. Boston Üniversitesi’nde Sahne Sanatları eğitimi alan Moore, bazı önemli oyunlarda rol aldıktan sonra ilk Broadway deneyimini 2006’da bir Sam Mendes prodüksiyonu olan The Vertical Hour’da (yazan David Hare) yaşadı.

Moore aynı zamanda “Freckleface Strawberry”, “Freckleface Strawberry And The Dodgeball Bully” ve “Freckleface Strawberry Best Friends Forever” adlı kitaplardan oluşan başarılı bir çocuk kitapları serisinin yazarı kimliğiyle de dikkat çekiyor. Bu seri ayrıca Broadway dışı bir müzikale de ilham kaynağı oldu.

Moore, ailesiyle beraber New York City’de yaşıyor.



TONY DANZA

Televizyon tarihinin en sevilen ve uzun soluklu dizilerinden TAXI (1978-1983) ve WHO'S THE BOSS (1984-1992)'taki rolleriyle hatırlanan Tony Danza, hem sahne hem de ekranlarda Amerika'nın sembolleşmiş oyuncularından biri olarak biliniyor.

Brooklyn'de doğup büyüyen Danza, Iowa'da güreş bursuyla okuduğu Dubuque Üniversitesi'nde Tarih Öğretmenliği diploması aldı. New York'ta bir boks salonunda keşfedilen Danza, ABC'nin ünlü dizisi TAXI'de rol kapmayı başarmış ve televizyon tarihine geçmişti. Danza, TAXI'nin ardından ABC'nin 8 sezon devam eden komedi dizisi WHO'S THE BOSS?'ta bu kez başrolde karşımıza çıktı.

Tiyatroyu da çok seven Danza, 1993'te Wrong Turn At Lungfish'le başladığı sahne kariyerinde pek çok önemli oyunda rol aldı.

The Iceman Cometh (Kevin Spacey'le beraber), Arthur Miller'ın Tony® Ödüllü oyunu A View From The Bridge ve I Remember You, Danza'nın rol aldığı oyunlardan sadece birkaçı...

Danza çok yakında 1992 tarihli Castle Rock komedisi HONEYMOON IN VEGAS'ın müzikal uyarlamasıyla yeniden sahnelere dönecek.

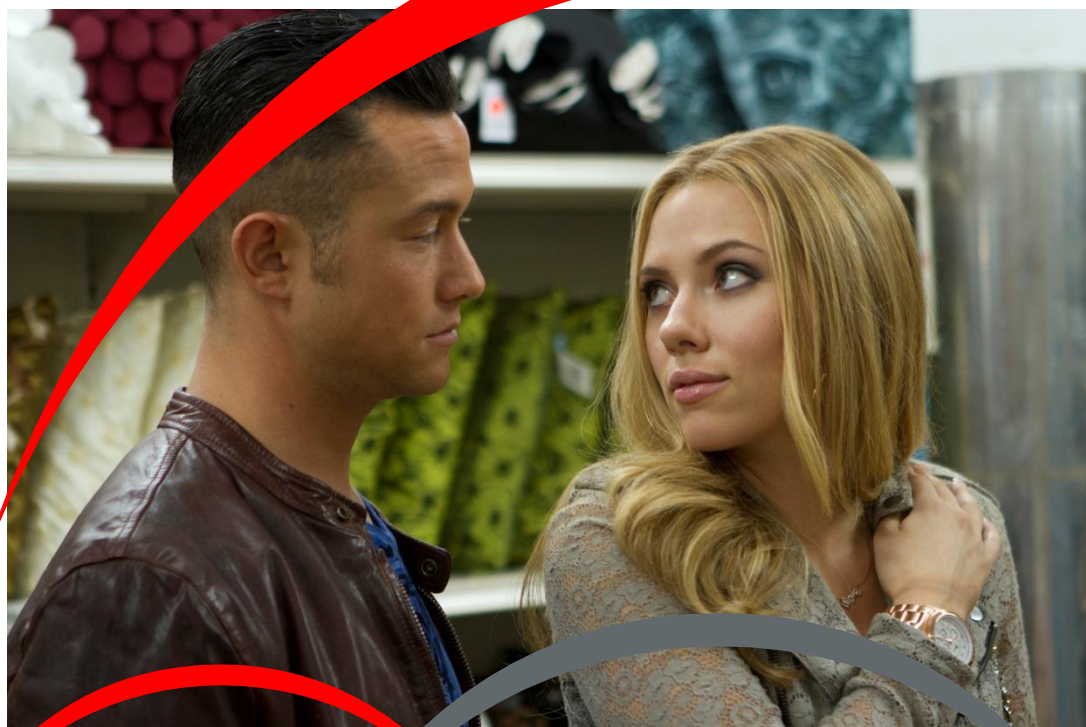
Danza, Joseph Gordon-Levitt'in ilk yönetmenlik deneyimi olan KALBİM SENDE / DON JON'da Gordon-Levitt'in babası rolünde karşımıza çıkıyor. Filmin galası Ocak 2013'te Sundance Film Festivali'nde yapılmıştı.

Danza'nın diğer önemli filmlerinden birkaçı da ANGELS IN THE OUTFIELD, SHE'S OUT OF CONTROL, THE HOLLYWOOD KNIGHTS ve A BROOKLYN STATE OF MIND.



Tony Danza birkaç yıl önce hayatının en zorlu ama en değerli rolünü de oynadı ve Philadelphia'daki Northeast Lisesi'nde 10'uncu sınıflara İngilizce öğretmenliği yaptı! Gerçek bir öğretmenlik tecrübesini yaşadığı bu inanılmaz deneyim, bir prodüksiyon şirketi tarafından kayda alındı ve TEACH adlı 7 bölümlük bir belgesele dönüştürüldü. Danza'ya bu deneyimden dolayı 2011'de AARP tarafından "50 yaş üzeri en ilham verici 10 insan" listesinde yer verildi.

Danza'nın "I'd Like To Apologize To Every Teacher I Ever Had: My Year As a Rookie Teacher at Northeast High" adlı kitabı ise Eylül 2012'de Crown Publishing tarafından yayımlandı. Büyük övgü alan kitap, 5 hafta boyunca New York Times Best-Sellers Listesi'nde kaldı.



CALINOS
FILMS

