

4 ARALIK'TA SİNEMALARDA



MICHAEL  
FASSBENDER

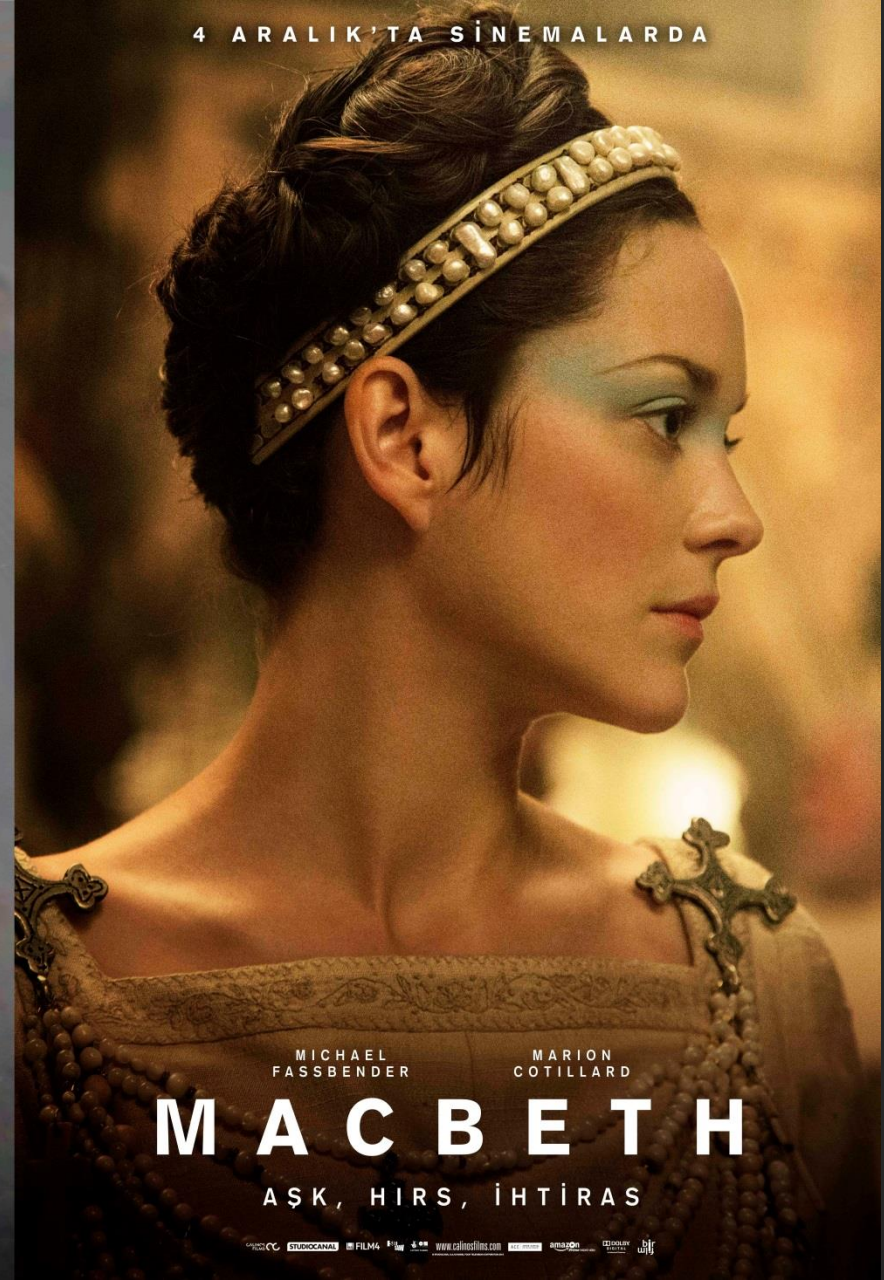
MARION  
COTILLARD

# MACBETH

SELAM SANA GELECEĞİN KRALI

CC STUDIOCANAL FILM4 www.cinemafilm.com amazon

4 ARALIK'TA SİNEMALARDA



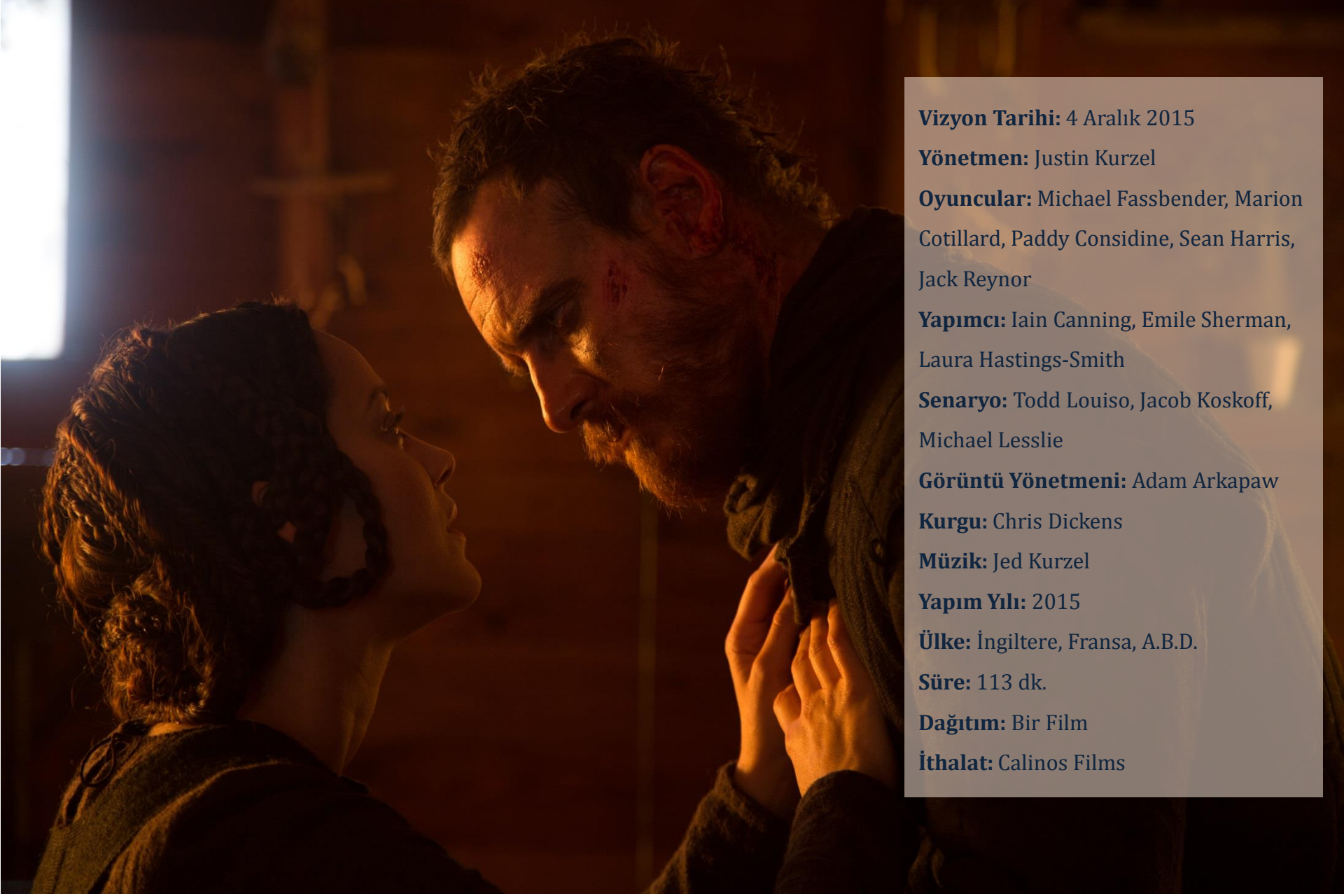
MICHAEL  
FASSBENDER

MARION  
COTILLARD

# MACBETH

AŞK, HIRS, İHTİRAS

CC STUDIOCANAL FILM4 www.cinemafilm.com amazon



**Vizyon Tarihi:** 4 Aralık 2015

**Yönetmen:** Justin Kurzel

**Oyuncular:** Michael Fassbender, Marion Cotillard, Paddy Considine, Sean Harris, Jack Reynor

**Yapımcı:** Iain Canning, Emile Sherman, Laura Hastings-Smith

**Senaryo:** Todd Louiso, Jacob Koskoff, Michael Lesslie

**Görüntü Yönetmeni:** Adam Arkapaw

**Kurgu:** Chris Dickens

**Müzik:** Jed Kurzel

**Yapım Yılı:** 2015

**Ülke:** İngiltere, Fransa, A.B.D.

**Süre:** 113 dk.

**Dağıtım:** Bir Film

**İthalat:** Calinos Films



Gösterime girdiği ülkelerde oldukça ses getiren ve övgülere boğulan MACBETH, korkusuz bir savaşçının hırs, ihanet ve ihtiras dolu hikayesini anlatıyor.

Shakespeare'in en önemli eserlerinden birinin başkahramanı olan MACBETH, karısının ihtirasları ve engelleyemediği hırsının etkisiyle, Kral Duncan'ı öldürerek tahta geçer. Eline geçen güçle gitgide yalnızlaşan yeni kral, iktidarına engel gördüğü herkesi ortadan kaldırmaya kararlıdır.

Muhteşem görselliği ve epik savaş sahneleriyle daha önceki Shakespeare uyarlamalarından ayrılan filmin yönetmeni Justin Kurzel, hikayenin acımasız tarafına odaklanarak savaşın ve kanın kuralları nasıl değiştirdiğini perdeye taşıyor. Oscar Adayı Michael Fassbender ve Oscar Ödüllü Marion Cotillard'ın başrollerini paylaştığı film; temposu, oyunculukları ve göz kamaştırıcı sinematografisiyle eşsiz bir izleme deneyimi vadediyor. Aynı zamanda eleştirmenlerce senenin en iyi yapımlarından biri olarak adlandırılan MACBETH'in ödül sezonuna da damga vurması bekleniyor.



## PRODÜKSİYON İLE İLGİLİ NOTLAR:

MACBETH, Shakespeare'in en meşhur kahramanlarından biri. Savaşın vurduğu İskoçya topraklarında geçen müthiş bir ihtirasın ve hırsın hikayesi. İlk kez yayımlanmasının üzerinden 400 yıldan fazla geçmesine rağmen en fazla uyarlaması yapılan ve sahneye koyulan eserlerden biri oldu. Kendi hırslarının kurbanı olan İskoçya Kralı'nın trajik hikayesini anlatan MACBETH, **Orson Welles'den Roman Polanski'ye** kadar birçok sinemacının da yorumladığı bir eser.

Görsel yanı mükemmel eleştiriler alan MACBETH'in görüntü yönetmeni daha önce **True Detective** ve **Snowtown** gibi yapımlarda da görev yapan **Adam Arkapaw**.

Yeni jenerasyon İngiliz sinemacıların iyice kendilerini göstermeleriyle birlikte See-Saw Films prodüktörleri **Iain Canning** ve **Emile Sherman**, MACBETH'e yeni bir yorum getirmenin zamanının geldiğini düşünmüşler. *"Tom Hiddleston ve Jude Law gibi aktörlerin Shakespeare oyunlarında başrol oynadıklarını görebilirsiniz."* diyor **Canning** ve ekliyor: *"Bence yeni dalga aktörlerin sahneye çıkıp oyunları yeniden yorumlamaları çok ilginç sonuçlar doğuruyor."*



Günümüzde dünyaya hakim olan temel kavramların hırs ve açgözlülük olduğu düşünülürse filmin zamanlamasının da çok yerinde olduğu söylenebilir. **Malcolm**'u oynayan **Jack Reynor** şöyle diyor: *"Açgözlülük insanların hayatlarını alt üst edebilecek başka bir şey yok. Son yıllardaki ekonomik gelişmeleri düşündüğümüzde MACBETH'in hikayesi daha da anlamlı geliyor."*

Hızla globalleşen dünyada MACBETH'i geniş bir çerçeveden ele almak bütün ekip için çok önemliymiş. **Prodüktör Canning**, konu hakkında şunları söylüyor: *"MACBETH ve eşinin çevrelerindeki dünyanın bir ürünü olduklarını vurgulamak istedik. Daha modern ve sinematik açıdan daha doğru bir tempoyla yorumladık."*

Shakespeare'in anlatım diline zarar vermemek de önemli ayrıntılardan biri olmuş. *"Kafiyeleri ve orijinal kelimeleri değiştirirseniz ortaya bambaşka bir şey çıkar."* diyen **Canning** ekliyor: *"Bizim için önemli olan; oyunun doğru yerlerini kesip, ortaya insanlara yüzyıllar öncesinden kullanılan bir dili duyduklarını unutturacak bir film çıkarmaktı."*

*"İşin o kısmına oldukça basit yaklaştık."* diyen **Michael Fassbender**, Shakespeare'in yazdığı metne karşı gelmeyip kendinizi onun akıntısına bırakınca her şeyin yerli yerine oturduğuna olan inancını vurguluyor.

**Justin Kurzel**, orijinal metne sadık kalmaları üzerine şunları söylüyor: *"Tiyatronun aksine sinemada kalabalık bir seyirci grubuna değil, karşınızdaki aktörle baş başa performans sergiliyorsunuz. Shakespeare'in dilini konuşarak oynamak aktörlerin performansına ekstra bir samimiyet kattı. Ayrıca Shakespeare'in orijinal metni içindeki manipülasyon öğeleriyle ünlü. Öyle ki, Michael ve Marion veya Michael ve Paddy arasında geçen sahnelerde Goodfellas (Sıkı Dostlar) izler gibi hissediyorsunuz. Bütün karakterler birbirlerini kurnaz bir biçimde manipüle etmeye çalışıyorlar aslında."*

**Marion Cotillard**'ın konu ile ilgili söyledikleri şöyle: *“Çok çaba sarf ettik çünkü Shakespeare bazen İngilizler için bile anlaşılması zor bir hale gelebiliyor. Fakat bu hikaye bize öyle bir enerji verdi ki bizi film boyunca taşıdı.”*

Produktörler için bu kadar kapsamlı bir projenin ilk ve en önemli adımı MACBETH'i kimin oynayacağına karar vermek olmuş. **“Shame'i (Utanç) çektikten sonra Michael Fassbender ile tekrar çalışmayı çok istiyorduk.”** diyor **Canning** ve ekliyor: *“Senaryo hazır hale geldikten sonra belki kabul eder diye Michael'a öylesine bir gönderdik fakat zaman ilerledikçe aradığımız özgün performansı ondan başkasının vermeyeceğini fark ettik.”*

*“Önümdeki metin çok sürükleyiciydi. Böyle bir şey yapma fırsatı hayatta karşınıza bir kez çıkar. Ben de çekimler boyunca sonradan **‘Keşke şunu da yapsaydım!’** diyerek pişmanlık yaşamamak için kendimi tam anlamıyla rolüme vermeye çalıştım.”* diyen **Fassbender**'in de projeyi kabul etmesi zor olmamış.

**Fassbender**'in karakteri bambaşka bir boyuta taşıdığını ifade eden **Canning** şöyle diyor: *“Tam anlamıyla sizi MACBETH'in beyninin içine sokuyor. Performansının özel tarafı şu: **Yavaş yavaş delirmesini iliklerinize kadar hissediyorsunuz.** Hiçbir şekilde ona yardım etme şansınız yok. Oyunu daha önceden bilmenize rağmen sizi bu kadar şaşırtabilmesi çok garip.”*



**Fassbender** projeye dahil olduktan sonra sıra onun kendine özgü oyunculuğunu ortaya çıkarabilecek yönetmeni bulmaya gelmiş. Bu noktada **Justin Kurzel**'in **Snowtown** filmi, yapımcılar için iyi bir referans olmuş.

**Snowtown** filmi peşpeşe gelen cinayetlerin bir toplumu nasıl etkilediğini çarpıcı bir şekilde anlatıyordu. *“MACBETH'in cinayetleri içinde geçtikleri dönem için ne ifade ettilerse, Snowtown'un da günümüz için aynı şeyi anlattığını düşünüyorum.”* diyor **Canning**. **Laura Hastings-Smith** de **Justin Kurzel** seçiminden çok memnun. *“Bir karakterin psikolojisini tüm katmanlarıyla ekrana yansıtabilen bir yönetmen.”* diyor.

*“Justin, filme Western filmlerde gördüğümüz bir hava da kattı.”* diyor **Canning**. *“Orada da karakterler hayatta kalmak için normade yapmak istemeyecekleri şeyler yapıyorlar. MACBETH de içinde yaşadığı sert dünyada kendine sağlam bir yer edinebilmek için o feci cinayeti işliyor.”*

**Canning'in Western teorisini Kurzel de doğruluyor:** *“MACBETH'in gerçek hikayesine baktığımda aslında şimdiye kadar yapılan yorumlarında bize hiç gösterilmeyen, çok acımasız bir dünyada yaşadığını fark ettim.”*





MACBETH'in savaşçı yönünü ön plana çıkarma isteği **Kurzel**'in projeyi kabul etmesinin arkasındaki asıl sebepmiş. *"Savaşın gölgesini filmde yansıtabilmek, MACBETH'in savaşın yarattığı bir karakter olarak onu hedeflerin ulaşmak için nasıl kullandığı ve sonrasında yaşadıkları ve bütün bunlarla başa çıkmak yerine onları içselleştirmesi... Bunlar beni projeye çeken detaylar oldu."* diyor.

*"Fassbender'in projeye dahil olması da benim için çok önemliydi."* diyor **Kurzel** ve ekliyor: "O, kendi jenerasyonunun en önemli oyuncularından biri ve bir yönetmen olarak uzun zamandır beraber çalışmak istediğim bir aktördü. **Michael'ın başrol oynayacağını duyunca teklifi hemen kabul ettim."**

Ekibin içinden **Kurzel**'in **Snowtown**'unu ilk seyreden **Michael Fassbender** olmuş zaten. *"Filmden çıkar çıkmaz menajerimi arayıp onunla bir görüşme ayarlamasını istemiştım. En çok beraber çalışmak istediğim yönetmenlerden biriydi."* diyor yetenekli aktör.

**Jack Reynor, Kurzel** için şunları söylüyor: *“Justin sette bir yoldaşlık havası yaratıyor ve herkesin ona sonuna kadar güvenmesini sağlıyor. İnsanı sakinleştiren bir yanı var ve sanırım sette kendini ona teslim etmeyen bir aktör bile yoktu.”*

**Reynor**’ın bu sözleri en çok **Leydi Macbeth**’i oynayan **Marion Cotillard** için geçerli olsa gerek. *“Bir gün bu rolü oynayacağımı biliyordum ama sahnede ve Fransızca olacağını düşünüyordum.”* diyor ve ekliyor: *“Teklifi aldığımda en hafif tabirle şaşırdım.”*

*“Leydi Macbeth*’i filmde diğer karakterlerden ayrı bir yere konumlandırmayı istiyorduk. Dolayısıyla **Marion**’un aksanını koruyarak oynaması da bize bu anlamda çok yardımcı oldu.” diyor **Caninng**.

Orijinal metnin hakkını verebilmek için çok çalıştığını belirten **Cotillard, Michael Fassbender** ile karşılıklı oynama konusunda da şunları söylüyor: *“Bazen birisiyle tanışırsınız ve onu sanki çok önceden beri tanıyormuşsunuz gibi hissedersiniz. Michael ile aramızda garip bir bağ oluştu. Oyunculuk konusunda çok yaratıcı biri fakat aynı zamanda bu yaratıcılığının işleri karmaşıktırmasına asla izin vermiyor.”*





*“Aslında bu, sadece **Marion** için riskli ve zor bir proje değildi.” diyor yönetmen **Justin Kurzel**. “**Michael**’ın **MACBETH** gibi bir karakteri canlandırması, benim küçük bütçeli bir Avustralya filminden sonra aniden bu ölçekte bir projenin başına geçmem... Bütün bunlar sette çok yerinde bir korku hissi ve gerilim yarattı. Bu da bize farklı bir enerji verdi.”*

***“Bence seyrettikten sonra Leydi ve Kral Macbeth’e karşı büyük bir empati duyacaksınız.”** diyor **Hastings-Smith** ve ekliyor: “Evet, korkunç şeyler yapıyorlar. Gerçi hayat bunları iyi insanlara da yaptırabilir. İşin sonunda insana dair bir trajediye tanık olacaksınız.”*

MACBETH’in etrafındakileri canlandıracak oyuncuların da aynı savaşçı ruhu yansıtabilecek kişiler olmalarına dikkat edilmiş. “Macduff ve Banquo rolleri için seçilen **Sean Harris** ve **Paddy Considine** kafamızdaki asker imajını filme çok başarılı bir şekilde getirdiler.” diyor **Canning** ve ekliyor: “Onların sayesinde daha önceki adaptasyonlarda görülmemiş bir şekilde karakterlerini hikayenin içerisine çektik ve göstermek istediğimiz dünyayı daha iyi anlattık.”

**Considine**, canlandığı Banquo karakteri için şunları söylüyor: “**Banquo, MACBETH’e sonuna kadar sadık bir karakter.** Kehanetten daha az etkileniyor ve arkadaşında gördüğü değişim onu derin düşüncelere itiyor.”

Malcolm rolünü oynayan **Jack Reynor** da **Michael Fassbender**’la görüştüktan sonra projeye dahil olmuş. “**Michael** ile çok iyi anlaştık ve onunla ne olursa olsun çalışmak istediğime karar verdim. Yönetmen olarak **Kurzel**’in seçildiğini duyunca da çok sevindim çünkü daha önce **Snowtown**’u seyretmiş ve hayran kalmıştım.”

Aslında 7 haftaya yayılan ve toplam 36 günde tamamlanan çekimlerden sadece 6 tanesi kapalı alanda gerçekleştirilmiş. Bütün çekimlerin set harici gerçek mekanlarda yapılmasının sebebini prodüktörlerden **Laura Hastings-Smith** şöyle açıklıyor: ***“Justin hikayenin olabildiğince gerçekçi bir şekilde perdeye yansımısını istedi. İzleyicinin, MACBETH’in yaşadığı acımasız dünyayı iyice hissedip, onun hareketlerinin sebeplerini anlamaya çalışmasının önemli olacağını düşündü. Bu tiyatro sahnesinde görebileceğiniz ya da elinizde metnini okuyabileceğiniz bir oyun değil. Tamamen beyaz perde için çekilmiş bir sinema filmi.”***

**Canning** ise çekim sırasında karşılaştıkları zorlukları gülerek şöyle anlatıyor: ***“Bir ara William Shakespeare’in ruhunun bizi sınamaya geldiğini sandık çünkü İskoçya’nın kuzeyinde çekim yaptığımız sırada Britanya tarihinin en kötü havalardan biri vardı. Fakat bu biraz da işimize geldi çünkü bazı sahnelerde fırtına olsun istiyorduk ve hava durumu sayesinde özel efekt kullanmamıza gerek kalmadı.”***

**Michael Fassbender** kötü koşullar sırasında ekibe en çok ilham veren isim olmuş. **Hastings-Smith** bu durum hakkında şunları söylüyor: ***“Michael’da öyle bir dayanıklılık ve iş disiplini var ki bir anda herkesin lideri konumuna yükseldi. Ekipteki herkes, ‘Eğer bu adam bu koşullara dayanabiliyorsa biz de dayanmalıyız.’ diye düşündü.”***





**Fassbender** da konuyla ilgili gülerek, *“Herkes, rüzgarın ve yağmurun içinde, yağmurlukların altında bir çift gözden ibaretti. 25 yıldır bu sektörde çalışan insanlar birbirlerinin yüzlerini görmeden hayatlarında şahit oldukları en kötü hava şartları altında çalıştılar.”* diyor.

**Marion Cotillard** da yaşadığı zorluklarla ilgili, *“Bazen müthiş bir yönetmenin enerjisi size geçer ve evet; soğuğa, zorluklara rağmen büyük bir dinamizmle çalışmaya başlarsınız. Ortaya çıkan iş de sonunda sihirli bir şey olur.”* diyor.

**Justin Kurzel** de koşulların ekibi birbirine yakınlaştırdığını düşünenlerden. *“Prodüksiyon tasarımcısının rüzgar tarafından kameranın önünden uçurulması ya da Marion’un yürürken bir anda boğazına kadar bataklığa saplanması gibi olaylar ekip arasındaki sinerjiyi kesinlikle daha da güçlendirdi.”*

*“Bazen bunun delice ve biraz da aptalca olduğunu düşündüğüm oldu.”* diyor **Kurzel**. *“Fakat sonunda ortaya çıkan iş umarım yaşadığı çevrenin MACBETH’in psikoloji üzerindeki etkisini size yansıtabilir.”*

**Marion Cotillard** da İskoçya kırsalından bir hayli etkilenmiş: *“Bence Justin kelimenin tam anlamıyla bir sanatçı ve bir sanatçı olarak İskoçya topraklarından etkilenmemeniz imkansız. Oranın doğasında garip bir şey var. Mistik bir şey... İlk bakışta gördüğünüzden daha fazlası...”*

Bu sahnelerde kullanılan figüranlar o dönem savaşlarını düzenli olarak canlandıran ekiplerden tercih edilmiş. **“Sanırım iki tanesini kaybettik.”** diyor **Michael Fassbender**, gülerek. **“Hepsinin üzeri çıplaktı ve size havanın ne kadar soğuk olduğunu anlatamam. Ocak sonuydu ve göz gözü görmüyordu. Gerçekten hepsi harika insanlar ve müthiş bir iş çıkardılar.”**

Savaşın **MACBETH** üzerindeki etkisi üzerine **Fassbender**’ın yorumu şöyle: **“Justin, MACBETH’in travma sonrası stres bozukluğu’ndan mustarip olduğunu söyledi.** Hikayenin geçtiği dönemin öncesinde de halüsinasyonlar gören bir karakter. Dolayısıyla zaten psikolojik bir bozukluğu var. Yemek sahnesinde de kendi kendine ‘Beni tanıyan herkes arada bir kendimi kaybettiğimi bilir.’ gibi bir şeyler sayıklıyor. Karakterin bu tarafını bilmek, onu keşfetmek açısından bana çok yardımcı oldu.”

**“Genelde MACBETH’i anlatırken çıkış noktası olarak iki karakterin açgözlülüğüne odaklanılır. Ben ise onların, hayatlarında kederden veya başka bir sebepten oluşan bir boşluğu doldurmak istemelerinin üzerine yoğunlaşmak istedim.”** diyor yönetmen **Kurzel** ve ekliyor: **“MACBETH geçmişin travmalarını taşıyan yorgun bir asker aslında.** Filmin başında evlatlarını kaybetmelerini de görüyoruz. Bu açıdan bakınca kehanetler ve kralın öldürülmesi daha da ilginç hale geliyor. Bu iki olay da aslında onları özgürleştiren, hayatlarına devam etmelerini sağlayacak olaylar.”



**Canning**'in yorumu ise şöyle: *“Leydi Macbeth’in kocasının savaştan dönüşüyle nasıl baş ettiğini de görüyoruz filmde. Savaş giden adamla dönen arasında çok büyük farklar var ve bu da onun hikayesine ayrı bir boyut katıyor.”*

**Kurzel, Michael Fassbender ve Marion Cotillard** arasındaki uyum hakkında şöyle diyor: *“Çok önceden beraber çalışmaya başladılar, varların yoklarını ortaya koydular. Biz çekimlere başladığımız zaman çoktan ritimlerini bulmuşlardı.”*

Prodüktör **Iain Canning**, **MACBETH**'in bu acımasız versiyonunun genç izleyicileri de cezbedebileceğini düşünüyor. *“İzleyicilerin kendilerini hikayenin içinde hissetmelerini istedik. ‘Bu karakterler bugün yaşıyor olsalardı aynı şeyleri yapabilirlerdi.’ fikrini vermeye çalıştık. İnsanı koltuğuna çivileyen bir film oldu. Filmdeki genç oyuncu kadrosunun da yardımıyla bence **MACBETH** ilk defa bu kadar geniş kitlelere hitap edecek fırsatı yakaladı.”*





STUDIOCANAL

CALINOS  
FILMS



bir  
film

[Basın Odası](#)